Høringssvar fra Søren Bendixen, Homå, 8500 Grenå
vedr. Energiklynge Djursland.

Jeg bor på adressen, sammen med min 12 årige datter.

Jeg skriver både som privatperson, som lønmodtager - ansat som underviser i Favrskov Musikskole og på vegne af mit firma Audiotect, der fra adressen skaber og producerer musik og lyddesign, primært til Kulturhistoriske museer i ind og udland.
Seneste projekt er bl.a. for Koldinghus, en afdeling af kongernes samling, og Gl. Estrup Herregårdsmuseum, der ligger ved Auning. Dertil bl.a.Moesgaard Museums særudstillinger, nationalmuseet o.a.
Der har været tæt på 2 mill. besøgende til de udstillinger jeg indtil nu har lydsat.

Jeg er ekspert i lyd og musik, udefra et kunstnerisk og kulturelt perspektiv og specialist i at balancere publikums akkumulation af immateriel information. Det skal forståes som den mængde lydindtryk man kan optage og, primært ubevidst afkode, før bægeret flyder over og man opfatter lyd og musikinformation som støj. Jeg har været professionel musiker siden 1992, men beskæftiget mig med det her beskrevne i ca. 15 år.

Mit arbejde studeres på diverse uddannelsessteder i ind- og udland og jeg har af flere omgange selv holdt foredrag på universiteter og diverse museumskonferencer og fået mit arbejde fremlagt ved mere kommercielle events, bl.a i Finland arrangeret af det verdensberømte højtalerfirma Genelec.

En væsentlig årsag til, at jeg bor og har min virksomhed i Homå, er stilheden. Den er naturligvis udfordret af landbrugsmaskiner og naboens knallert, men mit hus ligger således at støjen fra Århusvejen til en vis grad bliver opslugt af de huse der ligger foran mit.

Dog er støjen gennem årene blevet mere markant, da trafikken til og fra Grenå er tiltaget. Det er et kendt fænomen, at folk gerne pendler til Grenå for at arbejde, men foretrækker at bo væk fra området.
Det er der mange grunde til, men en god grund til at bo herude, i Norddjurs Kommune er naturen, en forholdvis ro, gode strande og, på trods af Århusvej rimelig trafik. Dertil et gryende kunst- og kulturliv, hvor en stor del af de aktive folk i den mere alternative del faktisk bor og arbejder i og omkring netop Homå.

Jeg har overvejet at sælge mit hus, det er dog ikke nogen god forretning. Og da jeg blev bekendt med planerne om at etablere det omtalte anlæg, og jeg samtidig kunne konstatere, at jeg ligger i den zone hvor man stort set ingen kompensation vil få, kan jeg regne ud, at jeg sansynligvis er fanget i en regulær fælde.

Enhver kan regne ud, at et anlæg af denne type vil skabe ekstrem uro - regulær støj og et irreversibelt brud på en stilhed, der trods alt er mulig nu.
Det vil gøre området fuldstændig uattraktivt; gøre det ulidelig at bo her og umuligt at komme herfra. Og ingen vil flytte hertil.

Jeg ved ikke om jeg personlig vil blive generet af lavfrekvent støj, men jeg er temmelig sikker på at nogen vil. Det er mit arbejde at være "følsom" og registrerende på mit publikums vegne og jeg har gennem årene udviklet en opmærksomhed på ikke selvskabt støj. Jeg har delt min viden og observationer med bl.a. Det lokale, verdensberømte firma Carl Martin (Grenå) der producerer udstyr til guitarister/bassister og min viden har været en del af mine foredrag og mit arbejde.

Jeg ved i særdeleshed hvad uønsket støj gør ved mennesker.
Det ødelægger dem.
Og uønsket støj, er den støj man på igen måde selv kan kontrollere og som kommer i mængder hvor man ikke kan nå at afkode den.
Man kan sammenligne lyd med vand - det er livgivende, indtil det stiger over grænsen - så er det dræbende. Og ja; Man kan drukne i lyd. Og grænserne mellem lyd og støj udviskes fuldstændig hvis man bliver overeksponeret.

Jeg kan konstatere at man ønsker at iværksætte et projekt, hvor der er en lang etableringsfase, der vil være konstant larmende - og derefter en produktion der vil kræve en ekstrem trafikforøgelse, vel at mærke af tung trafik. Trafik producerer konstant, komprimeret støj i ret snævre frekvensområder og tung trafik påvirker især kroppen, faktisk mere end hørelsen.
Det er nemlig ikke kun ørerne man hører med og som bliver påvirket af lyd.

Her kunne Norddjurs Kommune tage ud på et af områdets fine oplevelsessteder, nemlig kattegatcenteret og spørge ind til, hvordan lyd bliver brugt af fisk og havdyr.
Eller man kunne besøge Skandinavisk Dyrepark eller Ree Park og spørge til hvordan dyr, både bruger og bliver påvirket af lyd. Det samme gælder for mennesker. Der kunne man spørge specialister bl.a fra Aalborg Universitet.

Udover forøget trafiktæthed, vil vindmøller i den størrelse der her er tale om ikke kun udsende lavfrekvent støj, men en hel del mekanisk støj.
Dertil kommer gener fra lys, reflektioner og ikke mindst lugtgener.

Norddjurs Kommune har i al den tid jeg har boet her (mere end 20 år) haft problemer med at trække folk til. Rigtig mange af de mennesker der bor i og omkring Homå har i den grad haft betydning for at området har haft en flig af en anden profil, end et sted gylle og penge er en og samme ting.
Der bor virkelig mange kultur og kunstpersoner i og omkring Homå og vi giver ikke op. Og hvis vi gør og så flytter med kæmpegæld til følge så vil i sidde fattige tilbage, fordi der ikke er nogen der ønsker at bo i en kommune der vælg gylle frem for glade, kreative mennesker.

Med venlig hilsen
Søren Bendixen
Homå d. 17 april 2025